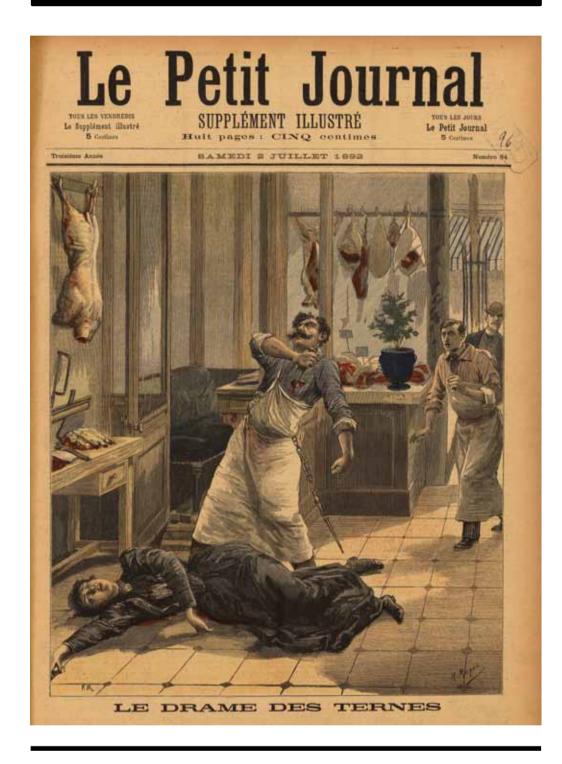
## LE DRAME AU QUOTIDIEN



**Accidents,** attentats, drames familiaux, crimes... les faits divers font la une des journaux depuis la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Ils fascinent les lecteurs

et permettent aux journaux de multiplier les ventes. Les journalistes doivent souvent pallier le manque d'informations pour évoquer histoires en ces détail. Une autre de traiter façon cette actualité est chronique judiciaire : les journalistes mènent alors

« Le rédacteur chargé dans chaque journal de ce qu'on est convenu d'appeler la cuisine doit apporter une attention toute particulière dans le choix et la confection des faits divers, sorte de beurre et de radis du repas quotidien servi aux lecteurs. S'il ne sait pas raconter avec détail un assassinat, décrire minutieusement une exécution, il est perdu. »

Pierre Larousse, Grand Dictionnaire universel du xixº siècle

des investigations et suivent les procès pour observer, au-delà des faits divers, les phénomènes sociaux et les dimensions humaine et historique de ces événements.

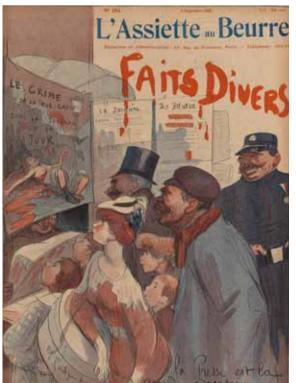
ette une du *Petit Journal* met en scène l'accès de folie criminelle d'un boucher à Paris. C'est une composition mélodramatique qui vise à impressionner le lecteur. L'illustrateur n'ayant pas été le témoin de cette scène, on peut douter de la véracité des détails.

*Le Petit Journal – supplément illustré* 2 juillet 1892, n° 84

VOIR L'INTÉGRALITÉ DE L'ENTRETIEN AVEC BENOIT PEYRUCQ



*L'Assiette au beurre* 8 septembre 1906, n° 284, dessin de M. Radiguet



'étalage de faits divers sordides aboutit à une dérive, dénoncée dans cette une de L'Assiette au beurre. Les journaux eux-mêmes protestent contre l'idée d'un journalisme exclusivement attiré par le sexe et le sang.

es dessins de prétoire donnent à voir les accusés et les victimes en remplaçant la photographie, interdite dans les salles d'audience. Des dessinateurs comme Benoît Peyrucq croquent d'une façon vivante et sobre les acteurs de grands procès.

Dessin couleur, crayon et aquarelle de Benoit Peyrucq, procès Clearstream, Paris, 22 septembre 2009 Collection particulière © Benoit Peyrucq

